

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

Dvor Trakošćan

Trakošćan 4, 42250 Lepoglava

Tel: 042 796 281

Fax: 042 796 420

www.trakoscan.hr

dvor@trakoscan.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.2. Terensko istraživanje

Vršilo se usporedo s radovima u samom dvorcu i perivoju. Fotografirala su se stanja prije, za vrijeme i poslije radova (uvođenje vanjske hidrantske mreže) te su vođene bilješke. Kontaktirani su ponuđači predmeta radi otkupa ili darovanja.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Suradivalo se s Hrvatskim restauratorskim zavodom na stručnom pregledu Zbirke slika i grafika radi intervencije na ugroženim slikama.

Uvidom u stanje umjetnina utvrđivao se stupanj oštećenja i izradila lista prioriteta za restauriranje.

Redovito se čistila i održavala građa iz stalnog postava.

Nadzirali su se izvođači radova u Muzeju radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili same građevine.

Na tavanu prizemne građevine izvršena je prenamjena skladišta u čuvaonicu (čišćenje, raščišćavanje, razvrstavanje, preseljenje).

Redovito se obavljao pregled predmeta i mikroklimatskih uvjeta u čuvaonicama i stalnom postavu.

2.3. Restauracija

U Hrvatskom restauratorskom zavodu restaurirana je slika Nepoznati muškarac, DT 182.

2.4. Ostalo

Radovi na pripremama i postavu izložaba (postavljane i skidanje, transport).

Poduzimani su preparatorski zahvati manjeg obima na predmetima zbirki.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazi podataka M++ izvršene su dopune kataloških zapisa (130 jedinica).

3.3. Fototeka

Obavljena su sljedeća snimanja za potrebe Muzeja: muzejski predmeti, zaštitni radovi na dvorcu, snimanja ostalih zaštićenih objekata i parka, povremene izložbe, izdavačke djelatnosti, fotografiranje arhitektonskih elemenata oštećenih u potresu te ostala muzejska i druga događanja; dio fotografija je digitalno obrađen. Izvršena su skeniranja muzejske dokumentacije.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeni su i pohranjeni novinski i internetski članci vezani uz djelovanje Muzeja.

3.9. Ostalo

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić vode fondove sekundarne muzejske dokumentacije što podrazumijeva digitaliziranje, evidentiranje i kontinuiranu pohranu građe i dokumentacije te spajanje fotodokumentacije sa zapisima u integriranom informacijskom sustavu M++ i S++. Tako su formirane Knjiga evidencije o izložbama (76 jedinica) te Evidencija o konzervatorsko-restauratorskim postupcima (73 jedinice). Zapisi iz baze podataka su nadopunjeni, ispravljani te ujednačeni.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 17 naslova.

4.4. Usluge za korisnike

Knjižnica Muzeja je internog karaktera, ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo

Razmjenjivane su publikacije s muzejima i institucijama srodnih djelatnosti.

Sudjelovanje na Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a.

5. STALNI POSTAV

Obuhvaća ostavštinu obitelji Drašković, smješten je u dvorcu Trakošćanu te je izložen ambijentalno, a ne po zbirkama.

Izvršena su dva pregleda oštećenja nastalih u potresima.

Zamijenjene su tepih staze u izložbenim prostorijama.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Završena je stručna obrada Zbirke arhivskog gradiva radi utvrđivanja svojstva kulturnog dobra.

Obrada novo inventarizirane građe i nadopuna podataka za postojeću građu.

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić nadopunili su tekstove za audio-vizualni vodič Smart guide.

Suradnja na izdavanju Kataloga zbirke slika i grafika.

6.5. Posudbe

Za izložbu *Hrvatska-Mađarska: 800 godina zajedničke kulturne baštine* održane u Galeriji Klovićevi dvori (24.9.–22.11. 2020.) posuđena je slika Autoportret za klavirom, DT 1023.

Za potrebe svečanosti otvaranja 23. Međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi posuđena je rokoko garnitura.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i izlaganjima

Adam Pintarić i Ivan Mravlinčić prisustvovali su Međunarodnoj konferenciji – *Europski i strukturni fondovi i investicijski fondovi (ESI) nakon 2010.* održanoj u Varaždinu, 13. veljače.

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić prisustvovali su online konferenciji *Gradovi – med dediščino in turizmom, med kulturo in gospodarstvom* (Projekt Gradovi Posavja), (18. lipanj).

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić prisustvovali su online kongresu *Međunarodni kongres povijesnih gradova* (Solin), (25. i 26. studeni).

6.7. Publicistička djelatnost

Ivan Mravlinčić: *Bednjanski kraj kao dio trakošćanskog vlastelinstva – agrarni odnosi u 16. i 17. stoljeću*, str. 11-18; *Kapela Sv. Križa u trakošćanskom perivoju*, str. 55-60; *Bednjanski svadbeni običaji*, str. 385-392; Bednja mjesto i župa, Zbornik radova sa znanstvenog skupa, Bednja 2020.

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić su u razdoblju kada je Muzej bio zatvoren za posjetitelje na službenim Facebook stranicama Muzeja objavili 35 priloga s fotografijama o muzejskim zbirkama, predmetima te povijesnim temama.

Andreja Srednoselec osmislila je pitanja za kviz na portalu za učenje *srednja.hr*.

Nika Druško napisala je tekst *Dvorec Trakošćan* koji je kao prilog o hrvatskom turizmu objavljen u slovenskim dnevnim novinama Svet 24.

Mario Borovec napisao je tekst *Dvorac Trakošćan i park šuma – inspiracija izletnicima* objavljen u Međimurskim novinama.

6.8. Stručno usavršavanje

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić pratili su online radionicu *Istraživanje provenijencije muzejske građe* u organizaciji MDC-a (17. lipanj).

Andreja Srednoselec pratila je online predavanje *O stručnoj obradi etnografske građe* (13. listopada) te on line predavanje: *Evaluacija u kontekstu razvoja publike u muzeju* (19. listopada) u organizaciji MDC-a.

Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić pratili su online radionicu/webinar *Osnovni postupci sadržajne obrade muzejskih predmeta* (MDC i Link2), (21. prosinca).

Andreja Srednoselec, Tanja Ferčec i Ines Sekol pratile su webinar *Zakon o ustanovi* (Eduka savjet), (27. studenog).

Tanja Ferčec i Ines Sekol pohađale su online *Školu proračunskog računovodstva* (Rif), (19.-21.listopada).

Ines Sekol i Ivan Mravlinčić pohađali su programe redovitog usavršavanja u području javne nabave.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mentorski rad s pripravnikom Domagojem Pintačem.

Vršene su konzultacije s restauratorima, s nadležnom konzervatorskom službom te s izvođačima radova (kapela u perivoju, dvorac i drugo).

Pružana je stručna pomoć raznim korisnicima (muzeji, studenti, učenici, udruge i dr.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovalo se u radu Ogranka Matice hrvatske u Bednja.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito se održavala ispravnost cjelokupnog vlastitog informatičkog sustava te su uz pomoć vanjskih pružatelja usluga servisirani drugi sustavi (muzejska računala i serveri, vatrodojava, protupožarni sustav, video nadzor, te ostale informatičke opreme).

Prema potrebi instalirani i reinstalirani su operacijski sustavi kao i pojedinačni programi, održavana su računala i drugo. Provođena je redovita sigurnosna pohrana i provjera podataka muzejske baze podataka M++, redovita upotreba antivirusnih programa i ostalo.

Osposobljavalo se osoblje na novim programima te im se pružala stručna i tehnička podrška.

Vršene su nadopune web stranice Muzeja.

6.13. Ostalo

Adam Pintarić i Ivan Mravlinčić sudjelovali su na izradi *Idejnog plana ulaganja u poučne staze Dvora Trakošćan* u svrhu prijave za potporu fonda EPFRR (Uspostava i uređenje poučnih staza, vidikovaca i ostale manje infrastrukture).

Adam Pintarić, Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić sudjelovali su na izradi dokumentacije u svrhu proširenje kulturnoga dobra Dvora Trakošćana.

Priprema statističkih podataka za potrebe izvještaja Ministarstvu kulture te administriranje podataka za OREG – Online Registra muzeja, galerija i zbirki u RH.

Evidencija ulaska i izlaska predmeta.

Domagoj Pintač položio je stručni ispita za muzejsko zvanje kustosa.

Priprema teksta i fotografija za izložbu *Labirint kulture*.

Suradnja i razmjena traženih informacija sa srodnim ustanovama i ostalima.

Pratile su se nove spoznaje u struci, nabavljala i čitala stručna literatura (muzejska, informatička, itd.), vršeni su posjeti sajmovima i izložbama.

Upoznavala se dežurna služba, vodiči i kustosi s radom sustava protuprovala, video-nadzora, vatrodjave te drugih uređaja instaliranih u Muzeju i upravnoj zgradi.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Samo Samobor*

Mjesto održavanja: Trakošćan, galerija Dvora Trakošćan (katna)

Vrijeme trajanja: od 18. lipnja do 18. rujna 2020. (produljenje do 1. listopada)

Autor stručne koncepcije: Silvija Krajačić

Autori likovnog postava: Andreja Srednoselec i Ivan Mravlinčić

Broj eksponata: 29 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, fotografska

Tema: Fotografije Josipa Grđana izložene u trakošćanskoj galeriji realizirane su u suradnji sa Silvom Krajačić, dio su projekta o tradicijskim običajima i nošnjama oblikovanog u fotomonografiju „Samo Samobor“, izdane 2011. godine. Fotografije su reproducirane na platnu većeg formata.

Naziv izložbe: *Otkrivanje slikarski tajni - Infrared Art*

Mjesto održavanja: Trakošćan, galerija Dvora Trakošćan (katna)

Vrijeme trajanja: od 16. listopada do 30. studenog 2020.

Autori stručne koncepcije: Dijana Nazor

Autori likovnog postava: Dijana Nazor i Ivan Mravlinčić

Broj eksponata: 50 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: Izložene su se slike nastale infracrvenom metodom koja je jedinstvena u svijetu. Putujućom izložbom predstavljeno je infra crveno slikarstvo akademske slikarice Dijane Nazor Čorda, nastala je u organizaciji pet muzeja: Gradskog muzeja Varaždin, Muzeja grada Koprivnice, Muzeja Croata Insulanus Grada Preloga, Muzeja Mimara i Dvora Trakošćan. Posjetitelji su se mogli služiti infra crvenim kamarama. U zasebnoj prostoriji galerije prezentirana su tri dokumentarna filma.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Katalozi, plakati i pozivnice za izložbe: : *Samo Samobor i Otkrivanje slikarski tajni - Infrared Art*.

Tiskanje tekstova (leci za posjetitelje) na stranim jezicima, legendi, ulaznica i drugo. *Zagonetka grofa Draškovića*, ilustrirani dječji vodič, Anica Šimunec, tekst; Sanja Kolenko, ilustracije.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Stručno su bile vođene delegacije i visoki uzvanici te grupe učenika i odraslih, ukupno 70 vodstava.

11.2. Predavanja

U sklopu programa Noći muzeja održana su predavanja: Andreja Srednoselec, *Zbirka slika i grafika muzeja Dvor Trakošćan* te Ivan Mravlinčić, *Zbirka fotografija muzeja Dvor Trakošćan*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u medijima

Davano je više izjava tiskanim i elektroničkim medijima (Adam Pintarić, internetski portal *Zagorje International*, *Varaždinske vijesti* i drugo).

Vršena su razna oglašavanja.

Ustupanje podataka i fotografija novinarima, internetskim portalima za potrebe članaka i drugo.

12.2. Sudjelovalo se u televizijskim i radijskim emisijama.

Surađivalo se s televizijskim kućama i radio stanicama radi snimanja dokumentarnih i obrazovnih emisija (*Zeleni biseri Hrvatske*, Hrvatski katolički radio, Adam Pintarić i Ivan Mravlinčić; *Od tablice do tableta*, Sjeverni FM, Ivan Mravlinčić; dokumentarni film *Putevi Vode*). Također su snimani glazbeni spotovi (Meta Klapa; Tena Vodopija) i drugo (*50. obljetnica Varaždinskih baroknih večeri*).

12.4. Promocije i prezentacije

U suradnji sa HMD-om održana je muzejska akcija „*Noć muzeja '20*“ u sklopu koje su održana dva predavanja: o zbirci slika i grafika te zbirci fotografija u polivalentnoj dvorani, učenici glazbene škole Varaždin, PO Ivanec i profesor Mislav Vudijan izveli su gitaristički koncert. U katnoj galeriji posjetitelji su mogli razgledati izložbu *Ivan Generalić iz zbirke Malogorski* (31. siječnja).

U galeriji se 9. srpnja održalo predstavljanje i prezentacija ilustriranog dječjeg vodiča *Zagonetka grofa Draškovića*.

2.5. Koncerti i priredbe

U sklopu programa 50. Varaždinskih baroknih večeri održan je 26. rujna koncert u Viteškoj dvorani: Krešimir Lazar, barokno violončelo i Krešimir Has, čembalo izvodili su djela A. Vivaldija, M. Corrette, A. Motovunjanina i drugih.

U organizaciji Smile Nationa na Vidikovcu dvorca nastupio je DJ Fynolla (21. srpnja).

U Viteškoj dvorani održan je koncert Zagrebačkih solista (22. srpnja).

12.7. Ostalo

Suorganizacija 2. Festivala nordijskog hodanja i pješačenja (17. listopada).

Suorganizacija 6. Utrke za mač grofa Draškovića (6. srpnja).

Suorganizacija u akciji *Zasadi stablo, ne budi panj* u sklopu *Croatian Long Distance Traila*, (23. srpnja).

Suorganizacija u događaju Porsche Experience 2020. (listopad).

Davale su se informacije vanjskim korisnicima, provedeno je više anketa.

Sudjelovalo se u organizaciji vjenčanja, prijema te drugih događaja.

Vršena su razna fotografska snimanja za potrebe časopisa i internetskih portala.

Davale su se stručne upute i ostale informacije korisnicima Muzeja te se surađivalo s turističkim agencijama. Na recepciji Muzeja vršila se prodaja tiskovina i drugih suvenira.

U podnožju dvorca prezentirao se tradicijski obrt okolnog kraja.

Prostori Polivalentne dvorane, galerije i drugi ustupani su vanjskim korisnicima.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kontaktirani su te obavještavani mediji, odgojno-obrazovne ustanove i drugi o muzejskim događanjima.

Obavijesti, osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska te turističkim agencijama.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2020. godine Muzej je posjetilo 37 934 posjetitelja. Odraslih osoba bilo je 30 860, a školske djece 4 425. Predškolska djeca imala su besplatan ulaz. Udjel stranih posjetitelja iznosio je 7 %. Na povremenim izložbama i drugim događanjima bilo je 250 posjetitelja. Procjenjuje se da je u park-šumu ušlo oko 40 000 posjetitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

RH	57 %
vlastiti prihod	43 %

15.3. Investicije (u kunama) = 1.397.657,00

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Zaštita, održavanje i oprema Muzeja

Izrađena je projektna dokumentacija: izvedbeni projekt sanacije klizišta te idejni arhitektonski projekt Prilagodbe prostora Dvora Trakošćan za pristup i kretanje osoba s teškoćama u kretanju za što je izdana lokacijska dozvola.

Izrađen je arhitektonski snimak Vrtlarske kuće.

Završeni su radovi na izgradnji vanjske hidrantske mreže te uređenju staze sa sjeverne strane Trakošćanskog jezera.

Nabavljeni su sistemi za vješanje slika.

Nabavljeni su računalo, uredski namještaj, malčer za košnju trave, cjepač drva, maglomat- uređaj za dezinfekciju i drugo.

Ugrađena je oprema sustava tehničke zaštite (video nadzor i video portafon) u podnožju dvorca.

Vršeni su razni stolarski radovi u dvorcu.

Nadzirani su svi zaštitni radovi.

Osim samog dvorca, u sastavu naše Ustanove su i drugi objekti: kapelica Sv. Križa, katna građevina uprave, prizemna gospodarska građevina te pomoćni servisno-skladišni blok i garaža.

Provođeno je čuvanje zgrada u krugu Ustanove, muzejske građe, uređaja i instalacija.

Provođena je protupožarna zaštita te zaštita sigurnosti posjetitelja Muzeja.

Održavane su sve zgrade te strojevi i alati.

Pružana je usluga prijevoza izvođačima na obnovi dvorca.

Provođen je stalni nadzor nad posjetiteljima dvorca i povremenih izložbi, rad na blagajni te dežurni rad vikendom i praznicima.

Obavljen je godišnji popis imovine s izvješćima: osnovna sredstva, zalihe materijala, sitnog inventara, stručne literature, novčanih sredstava, potraživanja i obveza te sredstava u izvanbilančnoj evidenciji (ulaznice, razglednice, katalozi i ostalo).

Održavano je kompletno postrojenje i oprema muzeja.

Provođeni su svi redovni i prateći administrativno-financijski i drugi poslovi za potrebe djelovanja Ustanove.

Zaštita i održavanje park-šume i jezera

Pored muzejske djelatnosti Dvor Trakošćan brine za održavanje 87 ha perivoja, park-šume i jezera.

Popravljeni su pješački mostovi oko jezera.

Tu su uključene još sljedeće aktivnosti:

- radovi na njezi pošumljenih površina, popunjavanje, njega stare sastojine, čišćenje stare sastojine
- sanitarna sječa i uklanjanje bolesnih stabala (po odobrenju ovlaštenog inženjera šumarstva Hrvatskih šuma d.o.o.), uspostavljanje šumskog reda te otpremanje drvene mase izvlačenjem, splavarenjem ili prijevozom do prilaznog puta
- čuvanje, zaštita od požara, zaštita od biljnih bolesti
- održavanje šumskih cesta, svijetlih pruga i staza
- šljunčanje i čišćenje prilaznih staza dvorca te staza u parku i održavanje šumskih putova, čišćenje snijega u zimskim mjesecima, itd.
- uređivanje površina za cvijeće i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košarica za smeće i klupa u parku
- košnja cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća

Ravnatelj:

Adam Pintarić, dipl.ing.arh.